



Singapore Examinations and Assessment Board

**Singapore–Cambridge General Certificate of Education
Advanced Level Higher 3 (2024)**

**Chinese Language and
Literature
华文与文学
(Syllabus 9901)**

目录

	页数
说明	2
试卷蓝图	3
指定文学作品与范围	4
附录 A: 写作评分指引	6
附录 B: 作品欣赏评分指引	7

说明

1 H3 华文与文学课程是一门深化课程，供修读 H2 华文与文学课程的学生选修。它包括了创作与赏析两部分。在写作部分，学生进行文学创作的实践，旨在提高写作能力，并加强学生对周遭事物的感悟与抒发个人情感的能力。在赏析部分，本课程的学生应在 H2 的基础之上，进一步拓宽文学阅读的视野，加强审美能力的培养。

2 本科试卷是遵照《大学先修班华文课程标准》的相关教学目标及教学内容而编制的。本科试卷内容包括下列两部分：

2.1	(一) 写作	(50%)	}	3 小时
2.2	(二) 作品赏析	(50%)		

3 本科试卷考查学生的写作能力及对文本的理解、欣赏和分析能力。学生在考写作部分时准予使用教育部所规定的词典；作品赏析部分的考试则以开卷形式进行，考生可携带所规定的文本进考场。

4 出题蓝图：

4.1 写作：考生必须按照题目的指示作答。除非题目有特别的指示，否则字数没有限制。

4.2 作品赏析：根据指定与非指定的文本出题。考生须从第一部分（指定文本）的 4 组 8 题中任选其中一组的 1 题作答，再从第二部分（非指定文本）的 2 题中选 1 题作答。指定文本请参考《大学先修班华文 课程标准》。

试卷蓝图

序数	考查项目	方式	范围	题数	分数比重	备注
一	写作	根据文本或条件写作	记叙文、抒情文、论说文	3 选 1	50%	<ul style="list-style-type: none"> • 准许学生使用教育部所规定的词典。
二	作品赏析	自由作答	<u>第一部分</u> （开卷） 《论语》、《红楼梦》、 《史记》中指定的回目、 章节 以及所规定的“唐诗”、 “宋词”	8 选 1	25%	4 组 8 题，任选 1 题作答 <ul style="list-style-type: none"> • 根据指定文本出题。 • 所规定的片段，以相对完整的情节为主，有些情节并非所列回目的全文。请参阅《大学先修班华文课程标准》。
		自由作答	<u>第二部分</u> 非指定的白话诗歌、微型 小说及散文	2 选 1	25%	<ul style="list-style-type: none"> • 根据非指定文本设题。
共				3	100%	

H3 华文与文学指定文学作品与范围**第一组：《论语》**

序号	作品	作者	体裁
1.	《里仁第四》	孔子与其弟子	先秦语录体
2.	《述而第七》		
3.	《颜渊第十二》		
4.	《卫灵公第十五》		

第二组：唐诗宋词

序号	作品	作者	体裁
1.	《蜀道难》	李白	唐诗
2.	《战城南》		
3.	《将进酒》		
4.	《清平调》（三首）		
5.	《宣州谢朓楼饯别校书叔云》		
6.	《登金陵凤凰台》		
7.	《满庭芳》（归去来兮）	苏轼	宋词
8.	《水调歌头》（落日绣帘卷）		
9.	《临江仙》（夜饮东坡醒复醉）		
10.	《定风波》（莫听穿林打叶声）		
11.	《八声甘州》（有情风万里卷潮来）		
12.	《江城子》（十年生死两茫茫）		

第三组：《红楼梦》

序号	作品	出自	作者	体裁
1.	黛玉初入荣国府、王熙凤出场、宝黛初会、宝玉摔玉	第3回	曹雪芹	清章回小说
2.	双玉斗气，宝钗借扇机带双敲	第29回至第30回		
3.	晴雯撕扇、史湘云拾金麒麟、宝黛诉衷肠	第31回至第32回		
4.	宝玉挨打、钗黛探伤	第33至34回		
5.	刘姥姥两进荣国府	第6回、第39回至第40回		

第四组：《史记》

序号	作品	出自	作者	体裁
1.	鸿门宴	《项羽本纪》	司马迁	汉纪传体通史
2.	管晏列传	《管晏列传》		
3.	魏公子列传	《魏公子列传》		
4.	屈原列传	《屈原贾生列传》		
5.	荆轲刺秦王	《刺客列传》		

新加坡剑桥普通教育证书（高级水准）会考
写作评分指引
华文与文学（9901/1）

第一部分：写作（50分）

第1题：创作（小小说）

等级	内容（25）
A	19 - 25
B	13 - 18
C	7 - 12
D	0 - 6

等级	表达（25）
A	19 - 25
B	13 - 18
C	7 - 12
D	0 - 6

第2题：记叙文 / 抒情文

等级	内容（25）
A	19 - 25
B	13 - 18
C	7 - 12
D	0 - 6

等级	表达（25）
A	19 - 25
B	13 - 18
C	7 - 12
D	0 - 6

第3题：议论文

等级	内容（25）
A	19 - 25
B	13 - 18
C	7 - 12
D	0 - 6

等级	表达（25）
A	19 - 25
B	13 - 18
C	7 - 12
D	0 - 6

作品欣赏评分指引
华文与文学 (9901/1)

A部分 文学评分准则 (适用于 Q4—Q11)

等级 1	
(1)	对文本作了有根据、可靠的个人评论；展现了鉴赏能力和独创性。
(2)	很有技巧地对作家所使用的体裁、格局和语言作出分析和鉴赏。
(3)	紧扣题意，对作家所使用的体裁、行文风格和语言产生的效果作出审慎和中肯的评价。
(4)	针对问题，展开连贯流畅，有条理、有逻辑性的讨论。
(5)	对文本的创作时代、主题思想、文学体裁和历史背景有深入透彻的了解。
(6)	恰当地、简练地使用引言、解释和专门术语对文本作出详尽的阐释。
(7)	回答问题非常敏锐、有主见、具有一定的洞察力； 讨论问题时非常有技巧，能引经据典，有深度； 行文流畅，对文本复杂的思想作深入浅出、言简意赅的分析。
等级 2上	
(1)	对文本作了有根据、可靠的个人评论。
(2)	很有技巧地对作家所使用的体裁、格局和语言作出分析。
(3)	针对题目，对作家所使用的体裁、行文风格和语言产生的效果作出评价。
(4)	针对问题，展开合乎逻辑、有条理的讨论。
(5)	对文本的创作时代、主题思想、文学体裁和历史背景有全面的理解。
(6)	恰当地使用引言、解释和专门术语对文本作出详尽的阐释。
(7)	明确地回答问题，行文颇流畅，能准确地表达文本复杂的思想。
等级 2下	
(1)	对文本作了有根据、可靠的评论，并表达了个人的一些看法。
(2)	对作家所使用的体裁、格局和语言作出分析。
(3)	对作家所使用的体裁、行文风格和语言产生的效果作出评价。
(4)	有组织地回答问题。
(5)	对文本的创作时代、主题思想、文学体裁和历史背景有合理的理解。
(6)	大体上还能适当地使用引言、解释和专门术语对文本进行阐释。但有时用得太多，有时却用得太少。
(7)	正确地回答问题，并对文本和其相关的问题有清楚的认识与理解。但偶尔会出现一些细微的疏失。

等级 3上	
(1)	对文本有一定的了解，并表达了个人的一些看法。
(2)	对作家所使用的体裁、格局和语言作了一些分析。
(3)	主要在解说文本的主要特点，但在尝试评价作家所使用的体裁、行文风格和语言产生的效果时存有误解。
(4)	回答问题大体上简单明了，但偶尔会偏离题意。
(5)	对文本的创作时代、主题思想、文学体裁和历史背景有一些认识与理解。
(6)	一般上还能适当地使用引言、解释对文本进行阐释。但偶尔会误用一些专门术语。
(7)	简单地回答问题，并对文本和其相关的问题有所认识与理解。但偶尔会解说得不很清楚（含糊）。

等级 3下	
(1)	只显示对文本略有了解。
(2)	对作家所使用的体裁、格局和语言只作了适当的解说，但没有详加分析。
(3)	尝试对作家所使用的体裁、行文风格和语言所产生的效果作出评价，但有些论点可能是不正确的。
(4)	答案往往偏离题意，组织松散。
(5)	对文本的创作时代、主题思想、文学体裁和历史背景有一点认识，但却无法把它们和文本有机地联系在一起。
(6)	缺乏判断能力，凭借断言，不时重复自己的看法；误用引言和解释。
(7)	用简单的话或过于复杂的言语来解说文本。

等级 4	
(1)	内容尝试和文本 / 题意挂钩，但处理问题的方法过分简单化。
(2)	内容肤浅/简单，材料匮乏；讨论时只罗列要点，缺乏连贯性。
(3)	表达技巧简单；措辞不明确，屡犯错误；叙述多，分析少。

(0分)	
(1)	答案不切合文本内容，完全偏离题意。

等级		25分题	15分题	10分题
A	等级 1	21—25	13—15	9—10
B	等级 2上 等级 2下	16—20	10—12	6—8
C	等级 3上 等级 3下	11—15	7—9	3—5
D	等级 4	0—10	0—6	0—2