



SINGAPORE – CAMBRIDGE
General Certificate of Education Advanced Level
Higher 2

BAHASA DAN KESUSASTERAAN MELAYU
Kertas 3

9576/3

MALAY LANGUAGE AND LITERATURE
Paper 3

SPECIMEN PAPER
With effect from 2022 examination

3 hours

Additional Materials: Answer Booklet L

ARAHAN UNTUK CALON

1. Baca arahan yang diberikan dengan teliti. Kemudian, jawab soalan seperti yang diarahkan.
2. Tulis jawapan kamu di dalam Buku Jawapan yang disediakan.



Kertas soalan ini mengandungi 5 halaman bercetak dan 3 halaman kosong.

Singapore Examinations and Assessment Board

ARAHAN: Jawab EMPAT soalan kesemuanya. Calon hendaklah menjawab SATU soalan daripada setiap Bahagian A, Bahagian B, Bahagian C dan Bahagian D.

BAHAGIAN A: NOVEL DAN CERPEN

- 1 Teknik penulisan yang digunakan oleh Mohamed Latiff Mohamed membolehkan pembaca menghayati secara mendalam kemelut kehidupan yang dialami oleh masyarakat Singapura pada tahun 1960-an. Dengan merujuk kepada novel *Batas Langit*, sejauh manakah kamu bersetuju dengan pernyataan ini? (25 markah)
- 2 Cerpen *Jago* karya Ahmad Jaaffar Munasip membuktikan bahawa rakyat sanggup bergadai nyawa untuk mempertahankan kedaulatan negara. Huraikan. (25 markah)

BAHAGIAN B: PUISI TRADISIONAL DAN MODEN

- 3 *Syair Nasib Melayu* karya Tenas Effendy cuba memenuhi tuntutan untuk mengajar dan mendidik. Bersetujukah kamu dengan pendapat ini? Jelaskan. (25 markah)
- 4 Sajak *Anak Tetangga Kelantan Lane* karya Kamaria Buang mengetengahkan beberapa amalan hidup segolongan masyarakat yang boleh dijadikan amalan sejagat. Buktikan. (25 markah)

BAHAGIAN C: DRAMA

- 5 Watak-watak wanita yang diketengahkan dalam drama *Anjing untuk Diplomat* oleh Hamed Ismail merupakan watak-watak yang mempunyai banyak kelemahan. Bincangkan. (25 markah)
- 6 Ketidakupayaan Yusman Anwar menangani kekecewaan telah mendatangkan pelbagai kerugian dalam kehidupannya. Huraikan pernyataan ini berdasarkan drama *Titik Pertemuan* karya Rohman Munasip. (25 markah)

BAHAGIAN D: ANALISIS TEKS

- 7 Baca sajak yang diberikan dengan teliti. Kemudian, jawab soalan yang mengikutinya.

Catur

Usah berterusan
berselimut keselesaan
dibuai lamunan
dihantui bebanan masa silam

hitam putih kehidupan
membutuhkan semangat juang
berbekalkan lentera ilmu
berpaksikan agama

ayuh bangkit
menongkah arus
mengorak langkah
melakar rancangan

kotak pemikiran
memerlukan perubahan
percaya kepada nilai diri
dan kemampuan

kukuhkan bentang
bak bidak catur
yang bergerak pintar
sentiasa mara ke hadapan
menembusi benteng musuh

hapuskan seteru kejahilan
berusaha keras dan berserah
demi mengecap kejayaan
membina kecemerlangan
pemangkin kebahagiaan.

Junaidah Baharawi
Sebesit Harapan di Penghujung Malam
Antologi Cerpen dan Puisi Angkatan Sasterawan '50

- (a) Melalui sajak *Catur* karya Junaidah Baharawi, jelaskan panduan-panduan yang dapat kamu gunakan untuk '*mengecap kejayaan*' dan '*membina kecemerlangan*' dalam kehidupan kamu. (12 markah)
- (b) Terangkan penggunaan gaya bahasa penyajak yang kamu anggap berkesan untuk memperkukuh mesej-mesej yang ingin disampaikan. (13 markah)

8 Baca petikan yang diberikan dengan teliti. Kemudian, jawab soalan yang mengikutinya.

Wak Piah tidak boleh melenyapkan kenangan hari itu dari kotak fikirannya. Ramai yang datang. Jiran-jiran dari Jalan Kluang, Jalan Bayam. Bahkan apek kedai runcit pun datang; sekadar ingin mengucapkan selamat pergi. Setelah adegan-adegan itu mengasak-lanyak lubuk hati, takungan airnya tidak terbandung lagi. Di rumahnya kini, Wak Piah tidak mengenali kesemua jirannya. Pintu depan diam sembunyi, pintu depan tembok sendiri.

Ciang!

Wak Piah tersentak. Dilapnya butiran air mata lalu Wak Piah bergegas ke muka pintu. Matanya terbeliak. Nafasnya semakin rancak. Dadanya bertambah sebak. Pasu-pasu pokok kari dan daun pandan hancur berkecai. Tanahnya berselerak. Sebiji bola sepak sedang bergolek perlahan. Munir sedang berdiri; membatu tanpa bicara.

Wak Piah menjerit. Menjerit sekuat hati.

‘Arrrrrgggghhhhhhhhhhhhh!’

Munir takut. Jiran lain terkejut. Di sebalik keselamatan pintu, mereka menjengah untuk melihat kejadian yang sudah berlaku. Ibu Munir meluru keluar lalu mendukung anaknya. Munir masih membisu. Wak Piah masih menjerit. Sejenak kemudian, jeritan itu terhenti. Wak Piah pengsan!

ooo000ooo

Anak-anak Wak Piah ada mengerumuni katil. Masing-masing cemas berbaur risau. Ada yang mengurut kaki. Ada yang berkerut dahi. Hanya cucu-cucu sahaja yang berlari-lari di ruang dewan. Dengan tidak semena-mena, yang menyandar bergerak ke depan. Yang rapat meraup tangan. Wak Piah membuka matanya perlahan-lahan.

Dengan serta-merta anak-anak Wak Piah mendakapnya satu persatu. Mereka risau akan apa yang telah berlaku. Air mata bermaharajalela tanpa mengenal erti malu. Setelah suasana reda, dengan nada sayu, Wak Piah melihat muka anak-anak serta para menantunya.

“Mak nak balik. Mak nak balik.”

“Mak, Mak dah kat rumah ni.”

“Mak nak balik rumah Mak. Ini bukan rumah Mak.”

“Mak, janganlah cakap macam tu.”

“Yang betul Mak penat, tu. Mak bawa-bawalah berehat. Tak payahlah nak tanam-tanam pokok semua tu.”

“Ya, mana nanti Mak nak kena bongkok-bongkok, nak kena ulang-alik siram air. Lecehlah semua tu.”

“Nanti badan Mak sakit.”

“Betul tu, Mak. Mak rehat-rehat ajalah.”

Begitulah kata-kata luahan hati anak-anak Wak Piah. Mereka senyum dengan harapan agar dapat menenangkan jiwa Wak Piah. Wak Piah memerhatikan setiap raut wajah anak-anaknya.

“Kau orang semua ingat Mak tanam semua benda tu suka-suka, eh? Mak tanam semua tu sebab Mak nak cuba buat rumah ni jadi macam rumah lama Mak. Dekat sini tak macam rumah Mak dulu. Dekat sini semua tak boleh. Mak tak boleh bela ayam. Mak tak boleh nak tanam ubi. Nak tanam pokok jambu air lagilah tak boleh. Jadi, Mak tanamlah yang senang-senang. Itu pun dalam pasu. Pun salah ke? Tanam macam tu pun kau orang semua tak bagi?”

Semua terdiam.

“Dulu, petang-petang, adalah juga nampak kereta Ah Teong lalu depan rumah. Nampak Raju kayuh basikal jual susu kambing. Cik Midah kalau lalu, dia mesti berhenti sekejap ajak berbual. Sini, Mak naik lif, Mak senyum pun kena jeling. Dulu, tengah-tengah hari Mak boleh jemur udang, inang-inang. Dekat sini, Mak jemur kacang tanah pun orang dah bising. Cakap nanti jatuh boleh hempap kepala orang di bawah. Macam mana Mak nak anggap rumah ni rumah Mak? Dekat sini, Mak hidup tapi Mak rasa macam Mak dah mati, kau orang tau tak? Jadi tolonglah. Mak minta sangat. Hantarlah Mak balik. Kalau kau orang kasihankan Mak, hantarlah Mak balik. Mak nak balik.”

ooo000ooo

“Assalamualaikum.”

“Wa’alaikumsalam.”

Wak Piah muncul dari dapur lalu membuka pintu. Kepala Wak Piah terus terlentuk ke tepi. Munir sedang berdiri di depan pintu. Di belakangnya, ibu Munir dan beberapa orang anak Wak Piah juga sedang berdiri sambil tersenyum. Wak Piah kembali melihat wajah anak kecil itu.

“Munir, apa yang Munir pegang tu?”

“Munir nak minta maaf sebab Munir kasi pecah pasu-pasu Nenek hari tu. Ni Munir dah beli dua pasu baharu. Kita tanam sama-sama nak, Nek? Kita tanam daun panda.”

Wak Piah ketawa kecil.

“Daun pandan, Sayang. Boleh, mari kita tanam sama-sama.”

(Dipetik daripada cerpen ‘Daun Kari Daun Pandan’ oleh Djohan Abdul Rahman, Antologi Cerpen dan Puisi Angkatan Sasterawan ’50, Sebesit Harapan di Penghujung Malam, 2019)

- (a)** Menerusi watak Wak Piah, Djohan Abdul Rahman telah berjaya menyelongkar isu-isu yang dihadapi oleh golongan warga emas tatkala meniti usia senja. Buktikan kebenaran pernyataan ini berdasarkan cerpen *Daun Kari Daun Pandan*. (15 markah)
- (b)** Persefahaman merupakan kunci utama untuk memperkukuh hubungan antara dua generasi. Berdasarkan penelitian kamu terhadap petikan cerpen *Daun Kari Daun Pandan*, huraikan kebenaran pernyataan ini. (10 markah)

Selesai

BLANK PAGE

BLANK PAGE

BLANK PAGE

- Q7 Dipetik daripada *Catur* oleh Junaidah Baharawi, *Sebesit Harapan d Penghujung Malam*, Angkatan Sasterawan '50, Singapura 2019.
- Q8 Dipetik daripada *Daub Kari Daun Pandan* oleh Djohan Abdul Rahman, *Sebesit Harapan d Penghujung Malam*, Angkatan Sasterawan '50, Singapura 2019.

Copyright Acknowledgements:

The Singapore Examinations and Assessment Board has made every effort to trace copyright holders, but if we have inadvertently overlooked any, we will be pleased to make the necessary arrangements at the first opportunity.