



Singapore Examinations and Assessment Board

---

**Singapore–Cambridge General Certificate of Education  
Advanced Level (2025)**

**H3 Malay Language and Literature  
Bahasa dan Kesusasteraan Melayu H3  
(Syllabus 9921)**

## **KANDUNGAN**

---

	<i>Halaman</i>
<b>TUJUAN</b>	<b>3</b>
<b>MATLAMAT</b>	<b>3</b>
<b>OBJEKTIF PENILAIAN</b>	<b>3</b>
<b>FORMAT PEPERIKSAAN</b>	<b>4</b>
<b>JADUAL PENGKHUSUSAN</b>	<b>5</b>
<b>TEKS YANG DITETAPKAN</b>	<b>6</b>
<b>RUBRIK PEMARKAHAN</b>	<b>7</b>

---

## **TUJUAN**

---

Peperiksaan Bahasa dan Kesusasteraan Melayu H3 GCE Peringkat Lanjutan bertujuan untuk mengukur tahap pencapaian dan kecekapan pelajar dalam bidang bahasa dan kesusasteraan berdasarkan objektif Sukatan Pelajaran Bahasa Melayu H3 Peringkat Lanjutan, Kementerian Pendidikan.

## **MATLAMAT**

---

Matlamat kertas Bahasa dan Kesusasteraan Melayu H3 adalah untuk menilai keupayaan calon dalam perkara yang berikut:

- kemahiran linguistik dan kesusasteraan;
- kemahiran penulisan kreatif; dan
- kemahiran berfikir secara kritis.

## **OBJEKTIF PENILAIAN**

---

Calon dapat:

- menghasilkan satu penulisan asli yang kreatif;
- membuat penilaian dan analisis teks yang diberikan;
- memberikan respons secara kritis dan kreatif terhadap teks yang diberikan; dan
- membandingkan secara kritis dan kreatif teks yang diberikan.

## **FORMAT PEPERIKSAAN**

---

Format kertas peperiksaan adalah seperti yang berikut:

Bahagian 1: Penulisan Ekspresif

Bahagian 2: Analisis Teks

### **KERTAS PEPERIKSAAN**

Kertas ini dibahagikan kepada dua bahagian: Bahagian 1 dan Bahagian 2. Masa yang diperuntukkan ialah 3 jam.

### **BAHAGIAN 1 (e-Peperiksaan): Penulisan Ekspresif**

Bahagian ini mengandungi 2 soalan. Calon dikehendaki untuk menjawab **satu** soalan sahaja dan menghasilkan satu penulisan asli yang panjangnya tidak kurang daripada 550 patah perkataan. Calon dibenarkan untuk menggunakan kamus.

### **BAHAGIAN 2: Analisis Teks**

Bahagian ini dibahagikan kepada dua bahagian: Bahagian A: *Sejarah Melayu* dan Cerpen dan Bahagian B: Teks Bebas (Prosa atau Puisi). Calon dikehendaki untuk menjawab **satu** soalan sahaja untuk setiap bahagian. Soalan-soalan yang diberikan berbentuk *open-book*.

Bagi Bahagian A, soalan-soalan akan dikemukakan mengenai:

- i) isi cerita
- ii) perkembangan cerita atau plot
- iii) tema
- iv) perutusan yang disampaikan
- v) perwatakan
- vi) nukilan
- vii) perbandingan dua cerita/drama dari segi tema, perwatakan dan perutusan yang disampaikan.

Bagi Bahagian B, calon dikehendaki menulis ulasan kritis bagi teks yang diberikan. Soalan-soalan lain akan dikemukakan mengenai:

- i) isi prosa/puisi
- ii) tema
- iii) perkembangan plot dalam prosa
- iv) perutusan dalam prosa/puisi
- v) perwatakan
- vi) nukilan
- vii) bentuk puisi
- viii) aliran puisi
- ix) corak puisi
- x) unsur-unsur persajakan
- xi) perbandingan antara dua prosa/puisi dari segi tema, isi, bentuk dan perutusan yang disampaikan.

## JADUAL PENGKHUSUSAN

KERTAS (MASA)	KOMPONEN	BILANGAN SOALAN	TIMBANGAN (%) (MARKAH)	CATATAN
KERTAS 1 (3 jam)	Bahagian 1: Penulisan Ekspresif a Karangan (Drama/Cerpen) b Esei (Ulasan)	2 (Jawab 1)	50% (50)	Tidak kurang daripada 550 patah perkataan.
	Bahagian 2: Analisis Teks		50% (50)	
	Bahagian A - <i>Sejarah Melayu</i> atau Cerpen	2 (Jawab 1)	25% (25)	Teks yang diberikan telah ditetapkan.
Bahagian B - Prosa/Puisi	2 (Jawab 1)	25% (25)		

## TEKS YANG DITETAPKAN

Teks

- 1 *Sulalatus Salatin (Sejarah Melayu)*  
(Cetera 1 – 5)
- 2 *Cerpen Pilihan Bahasa dan Kesusasteraan Melayu H3*
  - a) *Sisa*
  - b) *Ke Mana Hati Hendak Kubawa*
  - c) *Kembalilah Mama*
  - d) *Lembu*
  - e) *Igauan Siang Hari*

Pengarang

- A Samad Ahmad*  
(Dewan Bahasa & Pustaka, Kuala Lumpur)
- Unit Bahasa Melayu*  
*Cawangan Bahasa Ibunda*  
*Bahagian Perancangan dan Pembangunan Kurikulum*  
*Kementerian Pendidikan Singapura*
- Hadijah Rahmat*
- M. Fuad Salim*
- Maya*
- Ismail Wardi*
- Saedah Saat*

## RUBRIK PEMARKAHAN

### KERTAS 1 (BAHAGIAN 1): PENULISAN EKSPRESIF

#### ISI

BAND	PENERANGAN
<b>BAND 1</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sangat relevan</li> <li>• isi amat mencukupi</li> <li>• sangat menarik</li> <li>• isi diperluas dengan baik sekali dan meyakinkan</li> <li>• keaslian dalam penulisan</li> <li>• imaginatif dan kreatif</li> </ul> <p><i>(Hasil kerja calon dalam band ini hendaklah menunjukkan perincian yang bermakna atau maklumat yang luas atau ilustrasi yang sesuai.)</i></p>
<b>BAND 2 (ATAS)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sangat relevan</li> <li>• mencukupi</li> <li>• menarik</li> <li>• isi diperluas dengan baik dan meyakinkan</li> <li>• keaslian dalam penulisan</li> <li>• imaginatif dan kreatif</li> </ul> <p><i>(Kebanyakan hasil kerja calon dalam band ini boleh jadi panjang, logik dan tersusun rapi tetapi tidak banyak yang menarik (asli), yang lain mungkin menarik (asli) tetapi tidak dapat bertahan atau seimbang seperti skrip-skrip Band 1.)</i></p>
<b>BAND 2 (BAWAH)</b> <b>13 - 15</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• relevan</li> <li>• mencukupi</li> <li>• kebanyakan isi diperluas dan meyakinkan</li> <li>• masih menarik/masih asli</li> <li>• imaginatif dan kreatif</li> </ul>
<b>BAND 3 (ATAS)</b> <b>10 - 12</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• masih relevan</li> <li>• memadai</li> <li>• tidak banyak diperluas dengan baik</li> <li>• tidak begitu menarik/tidak begitu asli</li> <li>• kurang imaginatif dan kreatif</li> </ul>
<b>BAND 3 (BAWAH)</b> <b>7 - 9</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kurang relevan</li> <li>• tidak mencukupi</li> <li>• tidak diperluas dengan baik/tidak tersusun dan terputus-putus/terdapat pengulangan</li> <li>• tidak menarik/tidak asli</li> <li>• tidak imaginatif dan kreatif/idea terputus-putus dan tidak dapat disampaikan dengan jelas serta terdapat kesamaran</li> </ul>
<b>BAND 4</b> <b>1 - 6</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• kurang relevan, kabur dan samar</li> <li>• tidak mencukupi dan sangat cetek</li> <li>• tidak diperluas dengan baik/tidak tersusun dan terputus-putus/terdapat pengulangan</li> <li>• tidak menarik/tidak asli</li> <li>• tidak imaginatif dan kreatif/idea yang terputus-putus, tidak dapat disampaikan dengan jelas, terdapat kesamaran</li> </ul>

**BAHASA/SUSUNAN**

<b>BAND</b>	<b>PENERANGAN</b>
<b>BAND 1</b> <b>19 - 25</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• susunan dan pemerenggan amat baik</li> <li>• kebolehan linguistik cemerlang</li> <li>• tidak terdapat kesilapan besar, sedikit sekali kesilapan kecil</li> <li>• menunjukkan kejituan dan kepelbagaian kosa kata</li> <li>• menggunakan ayat-ayat kompleks dengan berkesan/struktur ayat tepat dan cemerlang</li> </ul>
<b>BAND 2 (ATAS)</b> <b>16 - 18</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• susunan dan pemerenggan baik</li> <li>• kebolehan linguistik sangat baik</li> <li>• terdapat sedikit kesilapan besar dan kesilapan kecil</li> <li>• kepelbagaian kosa kata</li> <li>• menggunakan ayat-ayat kompleks dengan berkesan/struktur ayat yang tepat tetapi tidak semestinya cemerlang</li> </ul>
<b>BAND 2 (BAWAH)</b> <b>13 - 15</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• susunan dan pemerenggan memadai</li> <li>• kebolehan linguistik baik</li> <li>• terdapat beberapa kesilapan besar dan kesilapan kecil</li> <li>• kepelbagaian kosa kata terhad</li> <li>• menggunakan ayat-ayat kompleks yang bebas daripada ulangan yang membosankan/struktur ayat sederhana sahaja</li> </ul>
<b>BAND 3 (ATAS)</b> <b>10 - 12</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• susunan dan pemerenggan sederhana</li> <li>• kebolehan linguistik sederhana</li> <li>• terdapat agak banyak kesilapan besar dan kesilapan kecil</li> <li>• penggunaan kosa kata terhad</li> <li>• ayat pada umumnya pendek dan stereotaip tetapi terdapat beberapa ayat kompleks</li> </ul>
<b>BAND 3 (BAWAH)</b> <b>7 - 9</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pemerenggan lemah</li> <li>• kebolehan linguistik lemah</li> <li>• banyak kesilapan tatabahasa dan sintaksis</li> <li>• terdapat kesilapan dalam kosa kata asas dan ungkapan-ungkapan yang mudah-mudah</li> <li>• bahasa dan struktur ayat mudah-mudah sahaja/struktur ayat yang tidak lengkap</li> </ul>
<b>BAND 4</b> <b>1 - 6</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pemerenggan amat lemah</li> <li>• kebolehan linguistik amat lemah</li> <li>• banyak kesilapan tatabahasa dan sintaksis</li> <li>• banyak kesilapan dalam pelbagai kata asas dan ungkapan-ungkapan yang mudah-mudah</li> <li>• banyak kesilapan dalam pelbagai aspek</li> </ul>

**KERTAS 1 (BAHAGIAN 2): KESUSASTERAAN**

BAND	PENERANGAN
<p style="text-align: center;"><b>1</b> <b>(21-25)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• jawapan yang cemerlang; menunjukkan diskriminasi dan kadangkala keaslian dalam respons yang dilakukan secara kritis terhadap teks</li> <li>• membuat analisis tentang cara penulis menggunakan bentuk, struktur dan bahasa untuk menyampaikan makna/isi yang terkandung dalam teks</li> <li>• menilai kesan bentuk, gaya dan bahasa yang digunakan oleh penulis secara matang dan memfokus terhadap soalan dan isu penting yang dibincangkan</li> <li>• mengembangkan hujah/isi yang diperlukan oleh soalan dengan terperinci dan padat serta memberikan isi yang amat relevan</li> <li>• menunjukkan pemahaman yang sofistikated terhadap konteks teks yang diuji; dari segi masa, tema, genre, sejarah</li> <li>• memberikan sokongan yang terperinci dan rujukan yang berkaitan dengan teks; menggunakan nukilan, parafrasa dan peristilahan yang kritis dengan tepat</li> <li>• jawapan dalam band ini merupakan jawapan yang sensitif dan tajam daya tanggapan terhadap soalan serta dari sudut peribadi; jawapan biasanya halus, ringkas lagi padat, sofistikated dengan menggunakan gaya yang lancar dan dapat mengutarakan idea yang kompleks</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>2</b> <b>(17-20)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• jawapan yang baik; menunjukkan respons peribadi yang kritis dan berpengetahuan terhadap teks</li> <li>• membuat analisis tentang cara penulis menggunakan bentuk, struktur dan bahasa untuk menyampaikan makna/isi yang terkandung dalam teks</li> <li>• menilai kesan bentuk, gaya dan bahasa yang digunakan oleh penulis secara matang dan memfokus terhadap soalan dan isu penting yang dibincangkan</li> <li>• mengembangkan hujah/isi yang diperlukan oleh soalan dengan padat dan memberikan isi yang relevan</li> <li>• menunjukkan pemahaman terhadap konteks teks yang diuji; dari segi masa, tema, genre, sejarah</li> <li>• memberikan sokongan dan rujukan yang berkaitan dengan teks; menggunakan nukilan, parafrasa dan peristilahan yang kritis</li> <li>• jawapan dalam band ini merupakan jawapan yang efektif untuk mengetengahkan pengetahuan dan pemahaman terhadap teks dan isu yang diketengahkan oleh teks dan soalan</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>3</b> <b>(13-16)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• jawapan yang memuaskan; menunjukkan respons peribadi yang kritis dan berpengetahuan terhadap teks</li> <li>• membuat analisis tentang cara penulis menggunakan bentuk, struktur dan bahasa untuk menyampaikan makna/isi yang terkandung dalam teks</li> <li>• menilai kesan bentuk, gaya dan bahasa yang digunakan oleh penulis</li> <li>• mengembangkan respons terhadap soalan dengan teratur</li> <li>• menunjukkan pemahaman yang baik terhadap konteks teks yang diuji; dari segi masa, tema, genre, sejarah</li> <li>• memberikan sokongan yang sesuai daripada teks, sama ada terlalu banyak atau sedikit, menggunakan tukilan, parafrasa dan peristilahan yang kritis dengan tepat</li> <li>• jawapan dalam band ini menggunakan gaya yang efektif untuk mengetengahkan pengetahuan dan pemahaman terhadap teks dan isu yang diketengahkan oleh teks dan soalan tetapi terdapat kesilapan kecil</li> </ul>



BAND	PENERANGAN
<p style="text-align: center;"><b>4</b> <b>(9-12)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• jawapan yang agak memuaskan; menunjukkan pengetahuan calon dan respons peribadi terhadap teks</li> <li>• membuat analisis tentang cara penulis menggunakan bentuk, struktur dan bahasa untuk menyampaikan makna/isi yang terkandung dalam teks</li> <li>• respons yang diberikan kebanyakannya dalam bentuk naratif tentang cerita/teks tetapi terdapat percubaan untuk menilai kesan penggunaan bentuk dan bahasa penulis; berkemungkinan mengandungi sedikit kesilapan</li> <li>• memberikan respons kepada soalan kebanyakan masa; menggunakan struktur yang mudah tetapi mengandungi sedikit penyimpangan</li> <li>• kadangkala menunjukkan pemahaman terhadap konteks teks yang diuji; dari segi masa, tema, genre, sejarah</li> <li>• isi yang diberikan disokong dengan contoh daripada teks, nukilan dan parafrasa yang kebanyakannya sesuai; kemungkinan menggunakan peristilahan yang kritis tetapi kadangkala terdapat kesilapan</li> <li>• jawapan dalam band ini menggunakan gaya yang biasa untuk mengemukakan pengetahuan dan pemahaman terhadap teks tetapi isu-isu yang dikemukakan agak kabur</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>5</b> <b>(5-8)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• jawapan yang agak genjut; cuba memberikan respons terhadap teks yang menunjukkan pengetahuan terhadap teks tersebut</li> <li>• membuat rujukan yang sesuai terhadap penggunaan bentuk, struktur dan bahasa penulis untuk menyampaikan makna/isi yang terkandung dalam teks</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>6</b> <b>(1-4)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• terdapat percubaan untuk menjawab soalan tetapi merupakan percubaan yang terlalu mudah</li> <li>• jawapan yang diberikan singkat, tidak diolah dan merupakan jawapan berbentuk poin dan bukan yang berbentuk prosa</li> <li>• pernyataan idea mudah, banyak kesilapan teknikal dan jawapan berbentuk naratif dan bukannya analitis tetapi kadangkala penerangan yang diberikan bermakna</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>7</b> <b>(0)</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• hanya diberikan jika isi yang diberikan tidak relevan sama sekali</li> </ul>